



# VELKOMMEN TIL FORTÆLLER KUNST





# AARHUS —2017—

EUROPÆISK  
KULTURHOVEDSTAD





# Kulturprinsen

UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

Europæiske Kulturbørn  
gentænk  
Kunst og kultur i dagligdagen  
med de 0-8 årige børn

A developing and research project of  
Nordic/Baltic and European  
dimensions

  
Cultural  
CHILDREN  
of EUROPE  
2010-2017  
www.kulturbørn.dk



# Europæiske Kulturbørn

EK inddrager børnene, så de bliver aktive, undersøgende, eksperimenterende og medskabende i kulturelle aktiviteter, såvel i dagtilbud og skole såvel som i overgangen herimellem





*Aros, Aarhus*

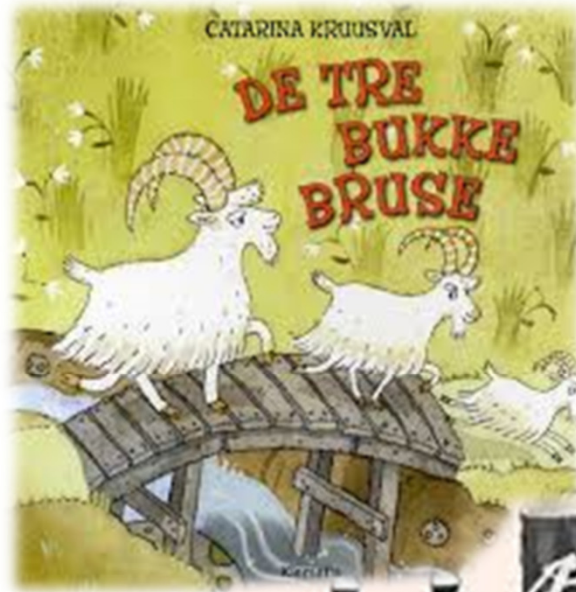
*Tate Modern, London*





# FORTÆLLER KUNST

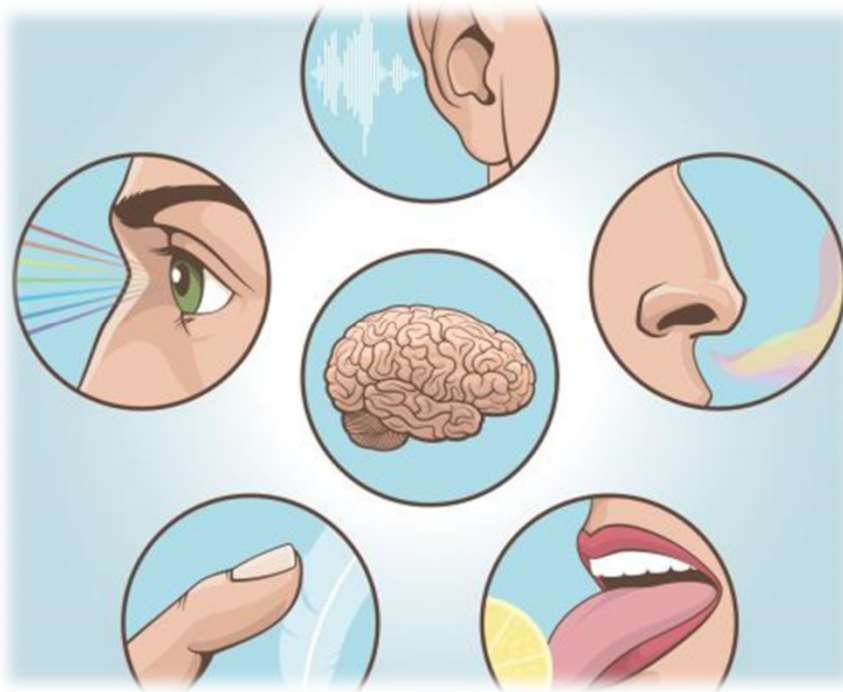








# SANSERNE



# PRINSESSEN PÅ ÆRTEN





# HANS OG GRETTE





# KLODSHANS





# KLODSHANS





# KLODSHANS



# FORTÆLLER KUNST









Ikast-Brande  
Kommune



*Bnskelandet*

ÅÅRHUS  
—2017—  
EUROPÆISK  
KULTURHOVEDSTAD



# ØNSKELANDET





Copyright



## IKAST-BRANDE (M 21)

# Kulturby åbnede i tussmørke og krageskrig

«Kan ik se noget», sagde dagglejerne i sydbyn, da de bevægede sig ind i Klods Hans' mørke skov

af: [www.ikast-brande.dk](http://www.ikast-brande.dk)

**KAST-BRANDE** I kvæternes har fået den helt egen åbning af. Aftenen som eksempel Kulturbyens åbnede i Klods Hans' mørke skov. I Klods Hans' mørke skov blev det fejret på Charlsløkke i regi af Ikast-Brande. I Klods Hans' mørke skov blev det fejret på Charlsløkke i regi af Ikast-Brande. I Klods Hans' mørke skov blev det fejret på Charlsløkke i regi af Ikast-Brande.

gen til sammensætning, hvor viene bløde kramede under små trippende lødder.

**Mystik i mørket**  
I kvæternes blandede lærde skovindby og gjorde det svært at orientere sig. «Kan ik se noget. De' mørk, led det fra flere af de unge Ikast-børnere, der med tykke blænsmer forsøgte at holde balancen i det mystiske univers, hvor et krageskrig konstant blev ved med at skræppe op.

En gyngebest tiltrak opmærksomheden og gav gratis ture som Klods Hans' gredobuk, inden de små stavren-

de børn bevægede sig videre. Opvare fokuserede på en mørk silhouet - en krage, der med sine næb havde fået sig ikke var til at holde fingrene fra. Løvsagnen fremme i rummet stod en kompostør træsko - som julemanden måske har glemt i haven - fyldt op med det deiligste madde, som på trods af dagglejernes ihærdige forsøg ålet ikke var røget, man havde lyst til at stikke fingrene i.

**Waoo**  
Eventyret endte foran et lille telt, hvor der bag duggen var den smuk-

keste prinsesse, der i blødsønde lys og med mystisk duft af appelsiner og solbær fik børnene til helt spontant at sige: «Waoo!»

Dagglejerne har gennem et par uger arbejdet sammen med skolelærerne Katrine Weigelt og drømmespejler Charlotte Elling fra Lindbykøbstorvet, der har fået lov til at indvilde i historiefortælling.

Hvorfor kan man fortælle historier uden blot at løse op, fortæller Katrine om den opgave, de har forværet at give dagglejerne inspiration til.

Vi har undervejs de voksne, mens børnene har været til stede, men også brugt et par øjeblikke på at løse fra os, fortæller Katrine Weigelt, der var overvældet over det sydlige resultat, som blev vist frem i forbindelse med den regionale beretning af Østlandets.

Hvis den kommunale dagglejer har som mål, at man i forbindelse med kulturbyens åbnede projekt vil se 15 unge projekter, som kunne glæde Ikast-Brande.

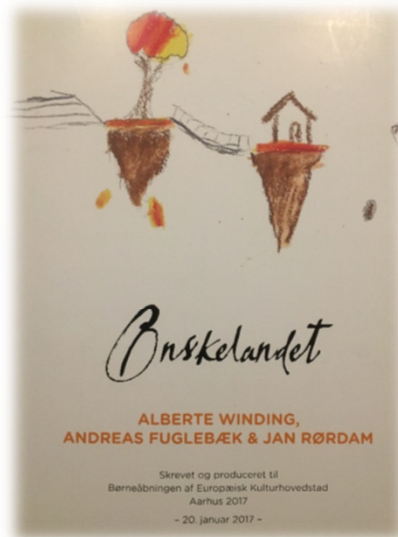
Derfor har vi gjort et tilbud til to teams, som senere skal være udvalgt til dagglejerne og fortælle om, hvad det er de har lært af samarbejdet med de to ansatte fra Lindbykøbstorvet, siger dagglejerlederen, Perni Koubae.

**Ønskelandet**  
Udover eventyret om Klods Hans' mørke skov blev der også mulighed for at danse med baller og spille med farverne i teltet. Børnene fik også mulighed for at danse, som bruges alle steder i de deltagende kommuner i forbindelse med Østlandets.

En sang, som er skrevet af Wierling og Jan Nielsens. Koreograferet af Mette Madsen og Ester Thorsgaard. Uden lov er en dans, der som sangen skal appellere til, at fantasien fri, tager en vinger og drager på en drømmespejler lige fantasiverden.



ind i det ene hus, og sådan  
siger Bente Mikkelsen.  
ner om efterlø  
er kendt for at være  
arbejde for kroppen



In-gen on - de drøm-me. Det ro - bot - ter der gør rent.

C#m7 G Gå til omkvæd - og derefter intro som outro

Vi har rum - ra - ket - ter og kom-mer al-drig for ...

1. Se der' et billed' af mig sammen med vennerne.  
Vi løber gennem regn eller står på hænderne.  
Kom verden og lær mig meget mer'.  
Og ind imellem må du la' mig vær'.

Bro I mit ønskeland er mit hjem af chokolade.  
Men ellers bor vi grønt, og alle her er glade.  
Ingen onde drømme.  
Det' robotter der gør rent.  
Vi har rumraketter og kommer aldrig for ...

Omk. Åh, åh, åh -  
hvis du spør' hvad jeg tænker på,  
er jeg sikkert i ønskeland,  
hvor jeg bruger alt det, jeg kan.

2. Se, der er små bløde dyr, jeg passer og holder af.  
Kom, lad os være en familie i leg på en badedag.  
Giv tid, så fortæller jeg dig mer'.  
Vi kan plukke alt på mine ønsketræer.

Omk. sent, åh, åh -  
hvis du spør' hvad jeg tænker på,  
er jeg sikkert i ønskeland,  
hvor jeg bruger alt det, jeg kan.  
Åh, åh, åh -  
hvis du spør' hvad jeg tænker på.  
Jeg drømmer li'som dig,  
at der er plads til et barn som mig.

Omk. Åh, åh, åh -  
hvis du spør' hvad jeg tænker på,  
er jeg sikkert i ønskeland,  
hvor jeg bruger alt det, jeg kan.  
Åh, åh, åh -  
hvis du spør' hvad jeg tænker på.  
Jeg drømmer li'som dig,  
at der er plads til et barn som mig.

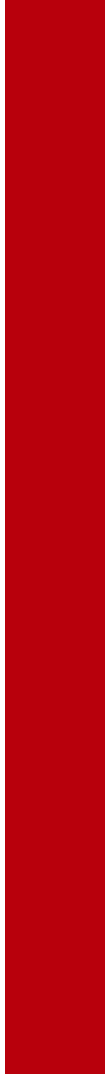
C#m7 G





# CHARLOTTE





# KARINA





# LENE







# BOGEN

VELKOMMEN TIL  
HVERDAGSMAGI



## \* MONA \*

### DET STORE TINGFINDERTRÆ

Det store, gamle, trygge træ er begyndt at vokse sig. På en anden side er det pløjet. Det er blevet bevaret på en helt ny måde.

**Taksten bygges**

På denne måde kan træet bevare sin værdi som naturligt materiale og samtidig være et godt eksempel på, hvordan man kan bruge træet på en anden måde end som brændsel.

**Skid**

Det store træ er blevet brugt til at bygge skid på. Det er et godt eksempel på, hvordan man kan bruge træet på en anden måde end som brændsel.

**Skidens konstruktion**

Skidens konstruktion er bygget af træ og er meget stærk. Det er et godt eksempel på, hvordan man kan bruge træet på en anden måde end som brændsel.

**Materialer**

Træ  
Skid  
Skidens konstruktion  
Skidens konstruktion  
Skidens konstruktion



## \* HANNE \*

### HYGGEULEN

Udfordret og let at lave. Det er et godt eksempel på, hvordan man kan bruge træet på en anden måde end som brændsel.

**Taksten bygges**

På denne måde kan træet bevare sin værdi som naturligt materiale og samtidig være et godt eksempel på, hvordan man kan bruge træet på en anden måde end som brændsel.

**Skid**

Det store træ er blevet brugt til at bygge skid på. Det er et godt eksempel på, hvordan man kan bruge træet på en anden måde end som brændsel.

**Skidens konstruktion**

Skidens konstruktion er bygget af træ og er meget stærk. Det er et godt eksempel på, hvordan man kan bruge træet på en anden måde end som brændsel.

**Materialer**

Træ  
Skid  
Skidens konstruktion  
Skidens konstruktion  
Skidens konstruktion





Ikast-Brande  
Kommune



**THANK  
YOU  
FOR  
LISTEN-  
ING**